



Title	目次
Citation	研究論集, 21
Issue Date	2022-01-31
Doc URL	<a href="http://hdl.handle.net/2115/83996">http://hdl.handle.net/2115/83996</a>
Type	bulletin (other)
File Information	00-3_rjgshhs_21_Table of Contents.pdf



[Instructions for use](#)

---

## 目 次

- コンピュータの定義からみる日本語の断定の助動詞 …………… 中村真衣佳 (1)
- 可能の否定文に関する多義的解釈について …………… 李 娜 (21)
- 初対面時の会話終結部における現代日本語交感発話の考察 …………… 肖 潔 (35)
- 新漢語「発展」の基本語化と類義語「開発」との比較  
—「太陽コーパス」を中心に— …………… 畢 亜莉 (55)
- 英語前置詞 on の迷惑・不利益を表す用法に関する  
意味論的・語用論的分析 …………… 松村 大寿 (73)
- B.B.カードを利用した小学生に対する英語指導法  
— 使用依拠モデルからの考察 — …………… 泉 瞳 (89)
- 『南北戦争とチャールズ・ディケンズ』 …………… 一瀬 真平 (111)
- 「恐怖映画」の前夜  
— 松本俊夫のアヴァンギャルド理論から大和屋竺の  
映画理論へ — …………… 崔 文婕 (123)
- ヤンチョー・ミクローシュ監督の『カンタータ』における  
現代性について …………… モルナール・レヴェンテ (141)
- 抒情は空の彼方へ  
— 侯孝賢『恋恋風塵』における感情表現をめぐる — …………… 龔 金浪 (159)
-

---

ロベール・ブレッソンの演技論  
— モデルの「痙攣」する身体 — …………… 三浦 光彦 (179)

脱共同体社会における民俗宗教のダイナミズム  
— タイ華人宗教の動態からみる — …………… 翁 康健 (197)

F. H. Bradley の自己実現の概念 …………… 白水 大吾 (217)

完全性と義務づけ  
— 18世紀ドイツ倫理思想の一側面 — …………… 清水 颯 (237)

————— 以下縦組 —————

芥川龍之介「神々の微笑」論  
— 南蛮屏風鑑賞者と読者の同調 …………… 酒谷美知子 (1)

太宰治「女生徒」における模倣と個性 …………… 田中 帆南 (13)

『ねじまき鳥クロニクル』論  
— 物語の永久生成 — …………… 肖 禾子 (33)

円地文子「妖」論  
— 女性と物語 …………… 齊田 春菜 (49)

叡山文庫天海蔵『諏訪大明神画詞』解題・翻刻(下):  
付『当社春日大明神之秘記』…………… 間枝遼太郎 (59)

---

---

## Contents

- View Japanese assertive auxiliary verb the definition of copula ····· *Maika NAKAMURA* (1)
- The Ambiguous Interpretations of Negative Potential Expression ····· *Na LI* (21)
- The Characteristics of Phatic Communion in the Close Phase  
of Conversation in Japanese ····· *Jie XIAO* (35)
- On the Change to a Basic Sino-Japanese word of “Hatten”  
and Comparison with “Kaihatsu”  
— Taiyo Corpus (1895–1925) as example — ····· *Yali BI* (55)
- A Semantic and Pragmatic Analysis of Adversative Usage  
of English Preposition *on* ····· *Daiju MATSUMURA* (73)
- English Teaching Method to Elementary School Students Using B.B. Cards:  
A Study from the Perspective of the Usage-Based Model ····· *Hitomi IZUMI* (89)
- The American Civil War and Charles Dickens ····· *Shimpei ICHINOSE* (111)
- Before “Scary Movie” (*Kyōfū Ēga*):  
A Comparison between Yamatoya Atsushi’s Film Theory  
and Matsumoto Toshio’s Avant-garde Theory ····· *Wenjie CUI* (123)
- The Modernism of the ‘*Cantata*’ by Miklós Jancsó ····· *Levente MOLNÁR* (141)
- Lyricism Is beyond the Sky  
— On the Expression of Emotion in *Dust in the Wind* ····· *Jinlang GONG* (159)
-

---

Robert Bresson's Theory of Acting — The “Compulsive” Bodies of Models .....	<i>Mitsuhiko MIURA</i>	(179)
The dynamism of Folk Religions in the Age of Declining Community: Case Study of Chinese Folk Religions in Thailand .....	<i>Kangjian WENG</i>	(197)
F. H. Bradley's Conception of Self-Realisation .....	<i>Daigo SHIROZU</i>	(217)
Perfection and Obligation: An Aspect of 18th Century German Ethical Thought .....	<i>Hayate SHIMIZU</i>	(237)

———— The following is vertically listed ————

Ryunosuke Akutagawa's “Smiles of the Gods”: Synchronization between Nanban folding screen viewer and reader.....	<i>Michiko SAKAYA</i>	( 1 )
Dazai's <i>Schoolgirl</i> — Focusing on Imitation and Identity — .....	<i>Honami TANAKA</i>	(13)
A study of Haruki Murakami's <i>The Wind-up Bird Chronicle</i> : The permanent generation of narratives.....	<i>Hezi XIAO</i>	(33)
A study of Fumiko Enchi's <i>Yo</i> : Women and narrative.....	<i>Haruna SAIDA</i>	(49)
Bibliographical Introduction and Transcription of “Suwadaimyojin-ekotoba” in the Eizan-bunko Tenkaizo Collection (2).....	<i>Ryotaro MAEDA</i>	(59)

---