



Title	北海道大学映像・現代文化論学会彙報
Citation	層 : 映像と表現, 15, 257-257
Issue Date	2023-03-22
Doc URL	http://hdl.handle.net/2115/88619
Type	bulletin (other)
File Information	15_14_p257.pdf



[Instructions for use](#)

北海道大学映像・現代文化論学会 彙報

演じることと見ること

——ジョン・カサヴェテス『ハズバンズ』における俳優演技と

観客の映画経験——

◎主催 北海道大学大学院文学研究院 映像・現代文化論研究室

博士後期課程 堅田 諒

◆第六回 北海道大学映像・現代文化論学会大会

司会 修士課程 高島 智也

映画におけるスプリット・スクリーンの歴史と特性

◎日程 二〇二二年一月一九日(土) 一一時～一七時三〇分

修士課程 李 良坤

↳プログラム

司会 博士後期課程 三浦 光彦

・総合司会 中村 三春

○講演

高畑勲『火垂るの墓』における地域表象

甲南女子大学教授 横濱 雄二

・開会の辞 応 雄

○研究発表

講師紹介 押野 武志

宮澤賢治「真空浴媒」試論

・閉会の辞 阿部 嘉昭

——幻想の重層構造と独白・対話の文体を中心に——

修士課程 何 洪韻

司会 修士課程 高橋 捺津

安部公房の都市

——『燃えつきた地図』『箱男』を中心に——

修士課程 李 楚妍

司会 修士課程 高橋 捺津