



HOKKAIDO UNIVERSITY

Title	常田益代 (Masuyo Tokita Darling) 略歴および業績
Citation	北海道大学留学生センター紀要, 13, 1-3
Issue Date	2009-12
Doc URL	https://hdl.handle.net/2115/45679
Type	other
File Information	BISC013_001.pdf



【退職記念】

常田益代 (Masuyo Tokita Darling) 略歴および業績

1946年 6月14日生



略 歴

- 1969年 3月 法政大学文学部史学科卒業
- 1969年 4月 三彩社編集部入社、『古美術』など担当
- 1975年10月 早稲田大学文学研究科 芸術学美術史専攻 修士号取得
- 1977年 9月 ミシガン大学ラッカム大学院美術史研究科 博士課程入学
- 1983年 9月 ミシガン大学ラッカム大学院美術史研究科 視覚資料室調査員
- 1985年 9月 ハーバード大学東アジア言語・文明学部 日本語科インストラクター
- 1986年 9月 ウェルズリー大学日本学科講師
- 1990年 1月 ホーリークロス大学学際的特別研究センター非常勤講師
- 1991年 1月 クラーク大学視覚芸術学科および外国語・文学学科講師
- 1994年 8月 ミシガン大学ラッカム大学院美術史研究科 中世美術専攻 Ph.D取得
- 1995年 1月 宮崎国際大学比較文化学部助教授
- 1997年10月 北海道大学留学生センター教授
- 2000年 4月 北海道大学大学院国際広報メディア研究科教授

2002年 5月～2004年 3月31日 北海道大学総長補佐
所属学会

Société Française d'Archéologie, France, 1995年～現在

College Art Association, U.S.A. 1978年～現在

International Center of Medieval Art, U.S.A. 1979年～現在

The Medieval Academy of America, U.S.A. 1984年～2007年

美術史学会, 1993年～現在

建築史学会, 1998年～現在
日仏美術学会, 2001年～現在
早稲田大学美術史学会, 1996年～現在

業 績

I 論文

1. Darling, Masuyo Tokita. "Foliate Capitals of Perrecy-les-Forges: Implications for Cluny." *Gesta*, XXVII/ 1 & 2 (1988) : 73-82.
2. ダーリング・常田益代「玄関間ガリラヤの機能とヴェズレーの聖霊降臨」『美術史における軌跡と波紋』中央公論美術出版社(1996) : 79-106.
3. Darling, Masuyo Tokita. "A Sculptural Fragment of Cluny III and the Three-Headed Bird Iconography." In *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature*. edited by Luuk Houwen. *The Mediaevalia Groningana*, 18. (1997) : 209-223. Groningen: Egbert Forsten.
4. ダーリング・常田益代「ペルシ・レ・フォルジュの扉口とクリュニー周歩廊柱頭の年代的位置づけについて」『美術史』145冊 (1998) : 116-135.
5. 常田益代「日本の絵画にみる雲の系譜：西洋美術との比較において」『言語文化部研究報告叢書』37号 (1999) : 83-103.
6. Darling, Masuyo Tokita. "Les sculptures du portail de Perrecy-les-Forges, sources brionnaises et innovations." In *Le renouveau des études romanes*, 2ème colloque scientifique international de Paray-le-Monial, 2-4 octobre, 1998. Paray-le-Monial (2000) : 213-226.
7. 常田益代「ハギア・ソフィア大聖堂の装飾文モザイクの現状について」 In *Hagia Sophia Surveying Project Conference*, 20 March, Tokyo (2001) : 205-208.
8. 常田益代「癒しの建築の可能性：ヴィダール・クリニーケンを事例として」『九州保健福祉大学研究紀要』5号 (2004) : 151-159.
9. 常田益代「モサラベとムデーハルの建築」季刊『文化遺産』19号 (2005) : 48-52.
10. ダーリング常田益代 "Optic Play of The Roundels: A Carpet Page in the Book of Durrow." 北海道大学『大学院国際広報メディア研究科・言語文化部紀要』51号 (2006) : 1-20.
11. ダーリング常田益代「ユニバーサル・デザインからみた空港の品質」北海道大学『大学院国際広報メディア研究科・言語文化部紀要』52号

(2007) : 101-122.

12. Darling, Masuyo Tokita. "Galilee, Iconography, and 3D Modelling: Reconstruction of the Narthex Portal of Vézelay" *The AVISTA Forum Journal for The 42nd International Congress on Medieval Studies*, May 10-13, 2007, Kalamazoo, U.S.A.
13. ダーリング・常田益代「ムティエ・サン・ジャンのロマネスク柱頭とクリュニーの西扉口彫刻」『美術史』166冊(2009) : 215-233.
14. Tokita Darling, Masuyo and Bruce Darling (2009) "William Morris: Art for a Just Society." *The Journal of International Media, Communication, and Tourism Studies*, 9 (2009) : 61-78.
15. Tokita Darling, Masuyo. "La galilée de Madeleine, Vézelay: ses fonctions, iconographie et restitutions." Proceedings of the Colloque international, "Hugues de Semur, Paray-le-Monial et l'Europe clunisienne (XI^e - XII^e)," Paray-le-Monial du 1^{er} au 4 octobre 2009.

II 著書

1. ダーリング・常田益代『図説 ロマネスクの教会堂』(辻本敬子との共著)(受賞: 全国図書館協会指定図書)河出書房新社2003年
2. 常田益代『装飾意匠にみる東西交流: 東漸と西漸の事例研究』(共著、監修)シルクロード学研究18, 2003年
3. ダーリング・常田益代『ロマネスク 光の聖堂』(六田知弘写真集、共著)淡交社2007年
4. ダーリング・常田益代『図説 ウィリアム・モリス: ヴィクトリア朝を越えた巨人』(ダーリング・ブルースとの共著)(受賞: 全国図書館協会指定図書)河出書房新社2008年
5. 執筆分担者『岩波キリスト教事典』岩波書店2002年

III 訳書

1. チャールズ・リトル著『ヨーロッパ中世--メトロポリタン美術全集3』(全訳) 福武書店1987年
2. 木村重信監修『太陽と神話』(共訳) 講談社1997年
3. シンシア・リーブロック著『ヘルスケア環境のデザイン』(共訳) 彰国社2004年