



HOKKAIDO UNIVERSITY

Title	目次
Citation	研究論集, 21
Issue Date	2022-01-31
Doc URL	https://hdl.handle.net/2115/83996
Type	other
File Information	00-3_rjgshhs_21_Table of Contents.pdf



目 次

コピュラの定義からみる日本語の断定の助動詞	中村真衣佳 (1)
可能の否定文に関する多義的解釈について	李 娜 (21)
初対面時の会話終結部における現代日本語交感発話の考察	肖 潔 (35)
新漢語「発展」の基本語化と類義語「開発」との比較 ——「太陽コーパス」を中心に——	畢 亜莉 (55)
英語前置詞 on の迷惑・不利益を表す用法に関する 意味論的・語用論的分析	松村 大寿 (73)
B.B.カードを利用した小学生に対する英語指導法 —— 使用依拠モデルからの考察 ——	泉 瞳 (89)
『南北戦争とチャールズ・ディケンズ』	一瀬 真平 (111)
「恐怖映画」の前夜 —— 松本俊夫のアヴァンギャルド理論から大和屋竺の 映画理論へ ——	崔 文婕 (123)
ヤンチョー・ミクローシュ監督の『カンタータ』における 現代性について	モルナール・レヴェンテ (141)
抒情は空の彼方へ —— 侯孝賢『恋恋風塵』における感情表現をめぐって	龔 金浪 (159)

ロベール・ブレッソンの演技論
—— モデルの「痙攣」する身体 —— 三浦 光彦 (179)

脱共同体社会における民俗宗教のダイナミズム
—— タイ華人宗教の動態からみる —— 翁 康健 (197)

F. H. Bradley の自己実現の概念 白水 大吾 (217)

完全性と義務づけ
—— 18 世紀ドイツ倫理思想の一側面 —— 清水 颯 (237)

———— 以下縦組 ————

芥川龍之介「神々の微笑」論
—— 南蛮屏風鑑賞者と読者の同調 酒谷美知子 (1)

太宰治「女生徒」における模倣と個性 田中 帆南 (13)

『ねじまき鳥クロニクル』論
—— 物語の永久生成 —— 肖 禾子 (33)

円地文子「妖」論
—— 女性と物語 齊田 春菜 (49)

叡山文庫天海蔵『諏訪大明神画詞』解題・翻刻（下）：
付『当社春日大明神之秘記』 間枝遼太郎 (59)

Contents

View Japanese assertive auxiliary verb the definition of copula·····	<i>Maika NAKAMURA</i>	(1)
The Ambiguous Interpretations of Negative Potential Expression ·····	<i>Na LI</i>	(21)
The Characteristics of Phatic Communion in the Close Phase of Conversation in Japanese ·····	<i>Jie XIAO</i>	(35)
On the Change to a Basic Sino-Japanese word of “Hatten” and Comparison with “Kaihatsu” — Taiyo Corpus (1895–1925) as example — ·····	<i>Yali BI</i>	(55)
A Semantic and Pragmatic Analysis of Adversative Usage of English Preposition <i>on</i> ·····	<i>Daiju MATSUMURA</i>	(73)
English Teaching Method to Elementary School Students Using B.B. Cards: A Study from the Perspective of the Usage-Based Model ·····	<i>Hitomi IZUMI</i>	(89)
The American Civil War and Charles Dickens·····	<i>Shimpei ICHINOSE</i>	(111)
Before “Scary Movie” (<i>Kyōfū Ēga</i>): A Comparison between Yamatoya Atsushi’s Film Theory and Matsumoto Toshio’s Avant-garde Theory ·····	<i>Wenjie CUI</i>	(123)
The Modernism of the ‘ <i>Cantata</i> ’ by Miklós Jancsó ·····	<i>Levente MOLNÁR</i>	(141)
Lyricism Is beyond the Sky — On the Expression of Emotion in <i>Dust in the Wind</i> ·····	<i>Jinlang GONG</i>	(159)

Robert Bresson's Theory of Acting
— The “Compulsive” Bodies of Models *Mitsuhiko MIURA* (179)

The dynamism of Folk Religions in the Age of Declining Community:
Case Study of Chinese Folk Religions in Thailand *Kangjian WENG* (197)

F. H. Bradley's Conception of Self-Realisation *Daigo SHIROZU* (217)

Perfection and Obligation:
An Aspect of 18th Century German Ethical Thought *Hayate SHIMIZU* (237)

———— The following is vertically listed ————

Ryunosuke Akutagawa's “Smiles of the Gods”:
Synchronization between Nanban folding screen viewer and reader *Michiko SAKAYA* (1)

Dazai's *Schoolgirl*
— Focusing on Imitation and Identity — *Honami TANAKA* (13)

A study of Haruki Murakami's *The Wind-up Bird Chronicle*:
The permanent generation of narratives *Hezi XIAO* (33)

A study of Fumiko Enchi's *Yo*:
Women and narrative *Haruna SAIDA* (49)

Bibliographical Introduction and Transcription of “Suwadaimyōjin-ekotoba”
in the Eizan-bunko Tenkaizo Collection (2) *Ryotaro MAEDA* (59)
