HOKKAIDO UNIVERSITY

Title	北海道大学映像・現代文化論学会彙報
Citation	層 : 映像と表現, 15, 257-257
Issue Date	2023-03-22
Doc URL	https://hdl.handle.net/2115/88619
Type	other
File Information	15_14_p257.pdf

Hokkaido University Collection of Scholarly and Academic Papers : HUSCAP

北海道大学映像・現代文化論学会　彙報

◎主催　北海道大学大学院文学研究院　映像・現代文化論研究室

◆第六回　北海道大学映像・現代文化論学会大会

◎日程　二〇二二年一一月一九日（土）一一時～一七時三〇分

◎方式　オンライン開催（事前登録制）

～プログラム～

・総合司会　中村　三春

・開会の辞　応　雄

○研究発表

宮澤賢治「真空浴媒」試論
——幻想の重層構造と独白・対話の文体を中心に——
修士課程　何　洪叡
司会　修士課程　髙橋　捺津

安部公房の都市
——『燃えつきた地図』『箱男』を中心に——
修士課程　李　楚妍
司会　修士課程　髙橋　捺津

演じることと見ること
——ジョン・カサヴェテス『ハズバンズ』における俳優演技と観客の映画経験——
博士後期課程　堅田　諒
司会　修士課程　高島　智也

映画におけるスプリット・スクリーンの歴史と特性
修士課程　李　良坤
司会　博士後期課程　三浦　光彦

○講演

高畑勲『火垂るの墓』における地域表象
甲南女子大学教授　横濱　雄二
講師紹介　押野　武志

・閉会の辞　阿部　嘉昭

（肩書の記載のないものは、映像・現代文化論研究室教員）