



Title	〈資料〉 『連環図画研究』 『連環画研究』 目次
Author(s)	武田, 雅哉
Citation	連環画研究, 4, 191-200
Issue Date	2015-02-01
DOI	https://doi.org/10.14943/2115.98424
Doc URL	https://hdl.handle.net/2115/98424
Type	departmental bulletin paper
File Information	renkanga_4_191-200.pdf



『連環画研究』第4号 2015年2月

〈資料〉

『連環図画研究』『連環画研究』目次

武田 雅哉

1955年に新美術出版社から創刊された『連環図画研究』は、文革後の1978年には『連環画研究』と改名されて復刊した。新美術出版社とは、上海の連環画出版業の改造を担うべく、1951年、大衆、教育、群育、灯塔、華東、文徳、雨化、兄弟、一迅の九家の連環画出版社の聯合経営という形で新設された、公私合営の性格を持つ出版社である。

華東人民出版社の連環画編輯科から新美術に入り、編集作業の指導にあたっていた黎魯の「憶新美術出版社」（『連環画研究』第23期、1983）によれば、1955年の春、上海人民出版社の幹部と会談して、いかにして連環画の文字脚本の質を高めるかという話題になった際に、その幹部は、「われわれのところでは、『出版業務』というものを編集しているが、これは、編集者の業務水準を高めること、作者との関係を密にすること、思考を活発にさせることに、わりと役立っている。きみたちもしてみてもどうかね？」と発言した。これに啓発されて、その年の秋、ごく短い準備期間を経て、最初の『連環図画研究』が出版されたという。第3期まで出たところで、新美術出版社は人民美術出版社に編入され、1956年には第4期が出た。1957年までに12期が刊行された。

その後、休刊となり、1978年10月には第13期が復刊され、第25期まで刊行されたが、その号に見える「上海連環画研究会成立大会」と題する記事によれば、1984年12月20日、上海連環画研究会が成立した際に、その会議で会長の楊涵がスピーチをし、「これまで内部発行であった『連環画研究』を『連環画芸術』と改めて公開発行とする」ことが述べられたとのことである。『連環画芸術』については確認していない。同名の雑誌は刊行されていたが、北京のものである。

執筆者は、連環画の編集者、脚本家、画家などの作り手たちであり、内容も作り手の立場からの意見と体験の交流、歴史証言、資料紹介、出版情報などであり、連環画を送る側の動態が読みとれる資料である。架蔵のものは第8期～第11期、第13期～第25期のみ。

『連環圖畫研究』第8期（1957年4月）		
封面 目錄		1
從失敗中學習	侶音父	2
刻劃人物和安排情節的体会	趙懷祖	4
与作者談退稿問題	胡 雁	5
讀了“兩塊錢”以後	居紀晉	9
關於“嫁雞隨雞”的討論	潘勤孟、章程、任正先、 夏耘、青錢、鄧向群	12
評楊逸麟創作的連環畫“梁山伯与祝英台”	論 今	21
“礼物”給我的啓示	魯 鈍	25
評“毛遂自薦”的衣冠	羅 東	30
对“黑爪嶺捉匪首”的一些意見	余子牛	31
應該理解原著	吳其柔	32
連環圖畫掌故——談談我創作連環畫的經過	嚴紹唐	33
連環圖畫憶旧（續前）	錢笑呆	36
為連環畫腳本的創作而呼吁	許錫丰	40
成年人不能看連環畫嗎？	江 紂	40
一封書店的來信——我們的答復	陶雍熙	41
談“抄”	莊 藩	42
『連環圖畫研究』第9期（1957年5月）		
封面 目錄		1
“糧食問題”並不是一本壞書	紀 魯	2
評“被開墾的処女地”的改編	鍾子堅	5
從“齊桓称霸”談起	林 林	11
應該給讀者以更健康的感情	大 魯	15
評兩本根拋反特驚險小說改編的連環畫	志 胥	18
一個生動的兒童形象	論 今	21
对“礼物”的二、三點商榷	小 文	25
是不可避免的嗎？	正 先	26
從周瑜的鬍子說起	江南春	27

認真研究生活	白 丁	28
連環圖畫掌故——回憶朱潤齋	嚴紹唐	29
小建議	裴家克	32
稿約		32
『連環圖畫研究』第 10 期（1957 年 7 月）		
封面 目錄		1
被人瞧不起的野草閑花	吳廷培	2
給連環畫的旧形式以新估價	趙而昌	3
兒童連環畫的語言問題	黃一德	9
俞伯牙要不要摔琴	姑 言	11
說了“應該給讀者以更健康的感情”以後	李白英	14
也談談“俞伯牙与鍾子期”	可 知	15
我对“卡爾曼”題材的看法	潘勤孟	17
連環畫應有各種形式	胡 雁	20
選題問題雜談	陳念雲	21
評“被開墾的処女地”的改編（續）	鍾志堅	22
談短篇連環畫“最後幾秒鐘”	一 得	25
看“怎麼辦”後	楊紹濤	26
說“漳和水”有感	可 放	28
对“唐伯虎”一稿处理的不同意見	仲 子	30
連環圖畫掌故——憶我的父親	朱光玉/口述 万家春/紀	35
連環圖畫掌故——周雲舫的沒落	嚴紹唐	37
約稿		38
『連環圖畫研究』第 11 期（1957 年 8 月）		
封面 目錄		1
編写三国演義連環畫脚本的說明		2
三国演義連環畫綱要		4
三国演義人物造形		19

『連環画研究』第 13 期（1978 年 10 月）復刊号		
封面 目錄		
復刊詞	本 社	1
《李自成》人物造形	本 社	2
《李自成》分冊說明	本 社	24
編写連環画文学脚本的方法問題	王星北	28
連環画創作通信——關於作品的基調	賀友直	36
一孔之見——古裝連環画、歷史事實	王亦秋	42
連環画姓“連”	李大癸	45
重讀《山鄉巨變》連環画	魯 丁	51
從事連環画創作四十七年——学徒生活	趙宏山	55
動態二則		63
徵稿啓事		64
『連環画研究』第 14 期（1979 年 3 月）		
封面 目錄		
關於連環画出書問題的調查研究	本 社	1
必須適應時代的需要——連環画出書問題討論会上的發言	楊兆林	5
我們是怎樣改編《李自成》的	錢興鳳	10
組織繪画《李自成》点滴体会	黃大華	18
一孔之見——行万里路讀万卷書	王亦秋	22
連環画創作通訊——關於連環画創作的立意	賀友直	26
《李四光》画頁選	王為政	32
《李四光》脚本	霍 達	46
別具一格——讀《李四光》連環画	吳文煥	69
歷史驚人相似及其他——《呂后篡權》編輯札記	徐 哨	74
從事連環画創作四十七年——走上創作道路	趙宏本	80
出書簡訊： 加強神話童話連環画的編繪出版/《鑑真和尚》迎接鑑真和尚探親 中国成語故事連環画即将問世/大力組織編繪科学知識連環画		86

『連環画研究』第 15 期（1979 年 11 月）		
封面 目錄		
大力加強科學知識連環画的出版	陳元山	1
從出版知識童話連環画說起	吳其柔	5
知識之樹常青——從《中國成語故事》的出版談起	徐 哨	9
《紙》——中國古代四大發明的今昔	姚世迦	29
小啓		40
連環画創作通信——關於做“戲”和“製造”情節	賀友直	41
更正		56
一孔之見——連環画封面偶談	王亦秋	57
讓歷史事實說話——評《呂后篡權》	黃培衍	61
連環画的名称的由來	陳光鎰	66
給讀者各種知識——讀者來信	吳培賢	40
對《楓》的討論		72
編者的話		73
『連環画研究』第 16 期（1980 年 3 月）		
封面 目錄		
連環画文學腳本研究	姜維樸	1
試談文与画	錢志清	45
連環画創作通訊——探討形象語言	賀友直	48
木刻連環画《一個人的受難》——魯迅序		59
木刻連環画《一個人的受難》		61
『連環画研究』第 17 期（1980 年 6 月）		
封面 目錄		
李白成人物造形（續）	崔君沛	封 3
連環画初探	邵勁之	8
讀者來信		35
連環画創作通信——變舞台語言為繪画語言	賀友直	36
從《朝陽溝》看文画對照後的文字修改	范若由	42

窓・門・抱拳——看《王若飛在獄中》	吳其柔	48
《呂后篡權》的歷史事實及其他	李光羽	53
連環畫掌故——從配文到腳本	盧世澄	58
從事連環畫創作四十年——43 年到解放前夕	趙宏本	60
簡訊三則		64
《無產階級的歌》		封 3
『連環畫研究』第 18 期（1980 年 12 月）		
《周恩來同志在長征路上》		封 1 封 2
目錄		1
生活積累和技法鑽研是重要的 ——訪《周恩來同志在長征路上》的作者汪觀清	本刊記者	2
【編創研究】		
文芸作品應刻劃出活生生人——《紅岩》連環畫編輯札記	吳 禮	8
《白毛女》文學腳本的藝術特色	范若由	19
我們是怎樣編寫《中國成語故事》的	錢興鳳	28
【作品評介】		
讀連環畫《朱德同志在井岡山》	管齊駿	35
魯迅小說連環畫《藥》評介	任伯宏	38
國畫連環畫《白光》賞析	陳國強	40
評《清兵入塞》（連環畫《李自成》之一）	黃大華	44
創業艱難百戰多——評《東進東進》中的藝術形象	姚兆林	47
【創作談】		
探索與追求	盛增祥	56
冗繁削盡留清瘦——海瑞形象的塑造及其他	黃全昌	62
在探索中前進——創作連環畫《未來在召喚》的體會	馮正梁、等	70
用“小人書”學習中文	鞏 其	77
編輯後記		78
《白光》		封 3
《藥》		封 4

『連環画研究』第 19 期（1981 年 7 月）		
《鐵道遊擊隊》《紅日》《孫悟空三打白骨精》 《阿Q正傳一百零八回》《楊門女將》		封 1
《木匠迎親》《渡江偵察記》《屈原》		封 2
目錄		1
關於連環画創作上的三代人——訪韓敏	本刊記者	2
中国連環画創作意識起源的探討	譚凱軍	8
談賀友直的連環画創作《朝陽溝》	李 松	14
我是怎樣画孔乙己	方增先	22
談人物伝記連環画的芸術处理——《世界名人伝》編後	莊宏安	27
電影連環画小議	李大發	31
連環画趣聞二三事	禾 火	34
繪人和繪景的分合——連環画今昔談（之二）	盧世澄	37
全國第二屆連環画創作評獎上海得獎作品——給獎大会在滬舉行	祁小湖	39
關於刊載連環画繪画參考資料的說明		40
現代常規武器參考資料（一）	王大保	41
《草上飛》《交通站的故事》《穆桂英》		封 3
『連環画研究』第 20 期（1981 年 10 月）		
《連環画圖畫弁護》手稿		封 1
《風波》《社戲》《離婚》——《魯迅小說連環画》選載		封 2
目錄		1
魯迅、瞿秋白和連環画——新連環画歷史及其藝術的一些探索	吳 穠	2
快刀鋒從磨礪出——訪華三川	本刊記者	17
回憶《黃友根》 思念老戰友	楊 涵	26
連環画創作通訊——關於“四小”	賀友直	34
淺談連環画中的變形	徐谷安	43
連環画編輯手記	路 丁	48
關於腳本文字的多少	袁海庭	54
“跑馬書”興亡史——連環画今昔談（之三）	盧世澄	57

出版消息		60
現代常規武器參考資料（之二）	王大保	61
《一件小事》《狂人日記》《傷逝》——《魯迅小說連環畫》選載		封 3
『連環畫研究』第 21 期（1982 年？月）		
《李時珍》（劉旦宅） 《李慧娘》（徐恒瑜）		封 1
《子夜》人物造型十二幅	葉 雄	封 2
目錄		1
論中國連環畫藝術	[丹麥] 何莫邪	2
關於連環畫創作的對話	本刊記者	19
《中國成語故事》編寫體會	金文明	28
連環畫創作通信——關於“四小”	賀友直	38
我和連環畫——回憶《保衛膠東》連環畫幻燈片的創作	楊 涵	48
連環畫今昔談之四——獨特的發行網	盧世澄	51
悼念連環畫老編輯李白英同志逝世	矛 木	54
群眾喜愛小書攤——來自湘西山城的報道	石長勝	55
讀者對《海瑞罷官》的意見	鳳陽縣 新華書店	56
現代常規武器參考資料	王大保	57
《子夜》人物造型十二幅		封 3
『連環畫研究』第 22 期（1982 年？月）		
		封 1
上海人民美術出版物正在繪制中的連環畫選刊 《劉少奇同志在安源》《達曼戈》		封 2
目錄		1
學畫雜談	馮 遠	2
上海人民美術出版物舉行三十周年紀年活動	浦增華	13
想起了畏先生	莊宏安	14
改·簡練·生動——學習連環畫《鐵道遊擊隊》文學腳本筆記	李大發	19
連環畫創作通信——“四小”之四“小道具”	賀友直	29

我和連環畫——廿年前的一個設想	黎 魯	38
編輯《紅樓夢》連環畫的幾點體會	楊根相	42
從事連環畫創作四十七年	趙宏本	49
必須時刻想到讀者	流 溪	62
連環畫的“特異功能”	張企榮	66
皮包書店和反動派控制——連環畫今昔談	盧世澄	71
“小人”書？	丁 聰	74
現代常規武器參考資料	王大保	75
上海人民美術出版物正在繪制中的連環畫選刊 《恩與仇》《在沒有航標的河流上》		封 3
『連環畫研究』第 23 期（1983 年？月）		
《駱駝祥子》	毛震耀	封 1
上海人民美術出版物正在繪制中的連環畫選刊《將軍吟》《指南針》		封 2
目錄		1
從默寫到連環畫創作	侯德劍	2
腳本在繪畫完成後的改寫——連環畫文學特點之一	大 魯	9
古代長卷遺產與連環畫創作	邵勁之	21
關於“構思構圖”——連環畫創作通訊	賀友直	35
中國連環畫研究會在湖北襄樊召開成立大會	本刊記者	50
連環畫腳本的文學性撫談	李白英	52
略動幾筆 增色不少	費聲福	57
憶新美術出版物	黎 魯	60
夭桃開花朵朵連	肖甘牛	71
“四大名旦”——連環畫今昔談之六	盧世澄	72
現代常規武器參考資料（五）	王大保	75
上海人民美術出版物正在繪制中的連環畫選刊 《尼爾斯騎鵝旅行記》《中國詩歌故事》第十冊		封 3
『連環畫研究』第 24 期（1983 年 11 月）		
《西線軼事》（趙文元）、《哈克歷險記》（黃英浩）		封 1
正在繪制中的連環畫選刊《革命詩歌連環畫》之二 《黑桃皇后》		封 2

目錄		1
說幾句家常話	戴敦邦	2
形象・表情・動作・性格——淺談連環畫人物形象塑造	馮正梁	8
關於體驗生活和收集素材——連環畫創作通信	賀友直	19
淺說連環畫中的虛與實	徐谷安	32
憶胡考的連環畫	吳廷琯	35
哺育青少年愛國主義思想的苗圃	楊思椿	38
介紹《兒童連環畫》	其 敏	42
追憶舊連環畫作者的辛酸生活	嚴紹唐	43
連環畫文學腳本編創座談會在瀋陽召開	本刊記者	56
現代常規武器參考資料	王大保	57
正在繪制中的連環畫選刊《郵票王國奇遇記》《慈禧罪惡史》		封 3
『連環畫研究』第 25 期（1984 ？ 年 ？ 月）		
封面設計 陶雪華		
封面畫（『打漁殺家』選頁）	黃金昌	封 1
呂梁英雄傳人物造形		封 2
目錄		
上海連環畫研究會成立大會		1
訪《週末》畫報編輯部	本刊記者	26
娃娃學步	葉 雄	39
關於連續性——連環畫創作通信	賀友直	48
連環畫文學腳本雜議	馮永杰	64
創作連環畫大半生	陳光鑑	70
讀者談《三國演義》連環畫	吳定江	78
憶沈曼雲老師	凌 濤	82
一位老讀者對連環畫出版工作的建議	董時漢	89
“臭蟲生涯”一去不復返——連環畫今昔談	盧世澄	91
現代常規武器參考資料（六）	王大保	95
上海人民美術出版物正在編繪中的連環畫《短劍》《年的故事》		封 3