



HOKKAIDO UNIVERSITY

Title	バックナンバー紹介、執筆者紹介、奥付
Citation	連環画研究, 7
Issue Date	2018-03-10
Doc URL	https://hdl.handle.net/2115/98463
Type	other
File Information	renkanga_7_authors_colophon.pdf



『連環画研究』バックナンバー紹介

★第1号（2012年3月10日）

せつがん
褻翫すべくして遠観すべからず——愛連の説
武田 雅哉

リーシェアンシェアン
連環画『李双双』を1.3倍楽しむために
稲次 美穂

〈小人書林迷走録〉第1回
優しく弱気なスパイたち
——反革命分子肅清運動連環画に迷いたい
武田 雅哉

毛沢東の遊泳と水中の英雄
——文革期の連環画に描かれた知識青年像
藤井 得弘

ヒーロー
越境する主人公
——“黒猫警長”世界の、そのはしつこのはなし
加部 勇一郎

猫 趣
倉 雅晨

ロンメイ ユーロン
龍梅と玉栄の姉妹が読まされたもの
——『草原英雄小姐妹』連環画の諸相
武田 雅哉

大ゴロツキとよばれて
——『武訓画伝』と『封建奴才——武訓』
中野 徹

〈野人〉を夢見た男
——連環画となった胡振林の物語
中根 研一

〈小人書林迷走録〉第2回
連環画定期刊行物あれこれ
——絵のある雑誌に迷いたい
武田 雅哉

★第2号（2013年3月10日）

大判小判がざっくざく
——連環画『沈万山』の魅力について
加部 勇一郎

コンカツ
〈婚活〉する乙女たち
——新「婚姻法」時代の連環画
田村 容子

〈小人書林迷走録〉第3回
〈Re-婚活〉を阻止せんとする悪玉たち
——新婚姻法連環画に迷いたい！
武田 雅哉

中国ウルトラ漫画の世界
中根 研一

国立国会図書館関西館
〈上海新華書店旧蔵書〉の連環画
中野 徹

勇敢なるラッパ手を讃えて
——連環画に見えるその形象
藤井 得弘

〈小人書林迷走録〉第4回
革命英雄は列車に轢かれたがる
——鉄道事故連環画に迷いたい！
武田 雅哉

★第3号（2014年3月10日）

『漫画』初期に見るアマチュア創作活動と大衆啓蒙
依田 菜津子

戦場のStar System——李凡夫の抗日戦争漫画
瀧下 彩子

「台湾同胞はわれらの骨肉の兄弟！」
——連環画『心向北京』にみる兩岸関係
池田 真衣

栄誉と秘密——「女工連環画」にみる内面の描写
田村 容子

内なる小さきもの
——自らの「童年」を描いた作品を中心に
加部 勇一郎

連環画の中の雪男——ふたつの『雪山魔笛』——
中根 研一

〈小人書林迷走録〉第5回
〈上吐下瀉〉——あるいは痰壺と馬桶のある風景
——衛生知識宣伝連環画に迷いたい！
武田 雅哉

資料紹介
〈年画縮様〉について
武田 雅哉

★第4号（2015年2月1日）

連環画「太行山の松柏 九州の桜」

—八路軍に救出された孤児・美穂子のものがたり
池田 真衣

連環画に描かれた三反五反運動

—あなたはこうして騙される 梅村 卓

トイレの革命一九五八

田村 容子

村はキャンパス

—みんなが壁画を描いた時代 依田 菜津子

流浪する少年

—国民的キャラクター“三毛”を読む
加部 勇一郎

61人の階級的同胞のために

—平陸事件と連環画 中野 徹

連環画の中の雪男2

—雪男版スパイ大作戦 中根 研一

罠に堕ちた彼女

—連環画のなかの性 田村 容子

アメと包み紙

加部 勇一郎

みんな連環画が悪いのさ

—少年は連環画を読んで峨眉山をめざす……
武田 雅哉

〈奇連共欣賞〉

『火星大情人』を欣賞する

—異星の核戦争をテーマにした結末不明の怪作
武田 雅哉

〈資料〉

『連環図画研究』『連環画研究』目次

武田 雅哉

★第5号（2016年2月28日）

カラーページ

「知られざる中国〈連環画〉～これもマンガ？
～」展より

連環画を展示する試み

—「知られざる中国〈連環画〉～これもマンガ？
～」展および学術シンポジウム「〈連環画〉、その
さまざまな顔～他ジャンルとの連続性をさぐる
～」を振り返って 竹内 美帆

連環画『人到中年』の多様なアプローチ

—小説および映画と比較して 尹芷汐

爆発する連環画

—『地雷戦』と「爆破英雄」たち 田村 容子

〈野人〉は禁断の果実を食べたのか？

—連環画等に見る〈野人〉の腰巻き問題
中根 研一

アニメのようなマンガのような

—戴鉄郎氏のマンガ『黒猫警長』について
加部 勇一郎

変貌する連環画の〈顔〉

—それはいかにして鍛えられていったか
武田 雅哉

天国の宇佐見祥子さんにささげるページ

★第6号（2017年2月28日）

2016年の賀友直

—逝去の報に接して 加部 勇一郎

文化外交をする女性たち

—1980年代の「日中友好」連環画 尹芷汐

ラッパ吹きを描く連環画

—ほら貝の場合 藤井 得弘

魯少飛 漫画人生指南

—戦後中国と漫画作家たち 瀧下 彩子

香港通俗漫画の世界

—あるいは粗製濫造の文化学 佐々木 睦

中国ウルトラ漫画の世界2

—ヒーローたちの電影連環画とフィルム・コミック
中根 研一

花とオジさん

—20世紀における『鏡花縁』物語の描出と受容
加部 勇一郎

どうやって連環画をかくの？

田村 容子

『三国演义』連環画とその日本版

武田 雅哉

執筆者紹介

- 山田 千尋 北海道大学文学部・研究生
(やまだ・ちひろ 1977 年生)
- 田村 容子 金城学院大学文学部・教授
(たむら・ようこ 1975 年生)
- 南雲 大悟 立教大学全学共通カリキュラム運営センター・兼任講師
(なぐも・だいご 1974 年生)
- 加部勇一郎 北海道大学大学院文学研究科・専門研究員
(かべ・ゆういちろう 1973 年生)
- 越野 剛 北海道大学スラブ・ユーラシア研究センター・准教授
(こしの・ごう 1972 年生)
- 中根 研一 北海学園大学法学部・教授
(なかね・けんいち 1972 年生)
- 瀧下 彩子 東洋文庫研究部・研究員
(たきした・さえこ 1964 年生)

* * *

『連環画研究』第7号（非売品） 2018年3月10日 印刷
編集 武田雅哉 & 同志たち

本冊子は科学研究費補助金（課題番号：16K02579、研究代表者：武田雅哉）の成果である

連絡先

060-0810 札幌市北区北10条西7丁目
北海道大学文学部 武田研究室内

連環画研究会

E-mail : zhu8jie@plum.ocn.ne.jp

印刷：北海道印刷企画株式会社