HOKKAIDO UNIVERSITY

Title	バックナンバー紹介、執筆者紹介、奥付
Citation	連環画研究, 9
Issue Date	2020-03-10
Doc URL	https://hdl.handle.net/2115/98489
Type	other
File Information	renkanga_9_authors_colophon.pdf

Hokkaido University Collection of Scholarly and Academic Papers : HUSCAP

『連環画研究』バックナンバー紹介

★第１号（2012 年 3 月 10 日）

褻瀆（せっがん）すべくして遠観すべからず──愛連の説
武田 雅哉

連環画『李 双 双（リーシュアンシュアン）』を 1.3 倍楽しむために
稲次 美穂

〈小人書林迷走録〉第１回
優しく弱気なスパイたち
──反革命分子粛清運動連環画に迷いたい
武田 雅哉

毛沢東の遊泳と水中の英雄
──文革期の連環画に描かれた知識青年像
藤井 得弘

越境する主人公（ヒーロー）
──“黒猫警長”世界の、そのはしっこのはなし
加部 勇一郎

貓 趣
倉 雅晨

龍梅（ロンメイ）と玉栄（ユーロン）の姉妹が読まされたもの
──『草原英雄小姐妹』連環画の諸相
武田 雅哉

大ゴロツキとよばれて
──『武訓画伝』と『封建奴才──武訓』
中野 徹

〈野人〉を夢見た男
──連環画となった胡振林の物語　中根 研一

〈小人書林迷走録〉第２回
連環画定期刊行物あれこれ
──絵のある雑誌に迷いたい　武田 雅哉

★第２号（2013 年 3 月 10 日）

大判小判がざっくざく
──連環画『沈万山』の魅力について
加部 勇一郎

〈婚活（コンカツ）〉する乙女たち
──新「婚姻法」時代の連環画　田村 容子

〈小人書林迷走録〉第３回
〈Re-婚活〉を阻止せんとする悪玉たち
──新婚姻法連環画に迷いたい！　武田 雅哉

中国ウルトラ漫画の世界
中根 研一

国立国会図書館関西館
〈上海新華書店旧蔵書〉の連環画　中野 徹

勇敢なるラッパ手を讃えて
──連環画に見えるその形象　藤井 得弘

〈小人書林迷走録〉第４回
革命英雄は列車に轢かれたがる
──鉄道事故連環画に迷いたい！　武田 雅哉

★第３号（2014 年 3 月 10 日）

『漫画』初期に見るアマチュア創作活動と大衆啓蒙
依田 菜津子

戦場の Star System──李凡夫の抗日戦争漫画
瀧下 彩子

「台湾同胞はわれらの骨肉の兄弟！」
──連環画『心向北京』にみる両岸関係
池田 真衣

栄誉と秘密──「女工連環画」にみる内面の描写
田村 容子

内なる小さきもの
──自らの「童年」を描いた作品を中心に
加部 勇一郎

連環画の中の雪男
──ふたつの『雪山魔笛』──　中根 研一

〈小人書林迷走録〉第５回
〈上吐下瀉〉──あるいは痰壷と馬桶のある風景
──衛生知識宣伝連環画に迷いたい！
武田 雅哉

資料紹介
〈年画縮様〉について　武田 雅哉

★第４号（2015 年２月１日）

連環画「太行山の松柏 九州の桜」
──八路軍に救出された孤児・美穂子のものがたり
池田 真衣

連環画に描かれた三反五反運動
──あなたはこうして騙される　梅村 卓

トイレの革命一九五八　田村 容子

村はキャンバス
──みんなが壁画を描いた時代　依田 菜津子

流浪する少年
──国民的キャラクター“三毛”を読む
加部 勇一郎

61 人の階級的同胞のために
──平陸事件と連環画　中野 徹

連環画の中の雪男２
──雪男版スパイ大作戦　中根 研一

罠に堕ちた彼女
──連環画のなかの性　田村 容子

アメと包み紙
加部 勇一郎

みんな連環画が悪いのさ
——少年は連環画を読んで峨眉山をめざす……
武田 雅哉

〈奇連共欣賞〉
『火星大情人』を欣賞する
——異星の核戦争をテーマにした結末不明の怪作
武田 雅哉

〈資料〉
『連環図画研究』『連環画研究』目次
武田 雅哉

★第５号（2016 年 2 月 28 日）

カラーページ
「知られざる中国〈連環画〉〜これもマンガ？〜」展より

連環画を展示する試み
——「知られざる中国〈連環画〉〜これもマンガ？〜」展および学術シンポジウム「〈連環画〉、そのさまざまな顔〜他ジャンルとの連続性をさぐる〜」を振り返って　竹内 美帆

連環画『人到中年』の多様なアプローチ
——小説および映画と比較して　尹芷汐

爆発する連環画
——『地雷戦』と「爆破英雄」たち　田村 容子

〈野人〉は禁断の果実を食べたのか？
——連環画等に見る〈野人〉の腰巻き問題
中根 研一

アニメのようなマンガのような
——戴鉄郎氏のマンガ『黒猫警長』について
加部 勇一郎

変貌する連環画の〈顔〉
——それはいかにして鍛えられていったか
武田 雅哉

天国の宇佐見祥子さんにささげるページ

★第６号（2017 年 2 月 28 日）

2016 年の賀友直
——逝去の報に接して　加部 勇一郎

文化外交をする女性たち
——1980 年代の「日中友好」連環画　尹芷汐

ラッパ吹きを描く連環画
——ほら貝の場合　藤井 得弘

魯少飛 漫画人生指南
——戦後中国と漫画作家たち　瀧下 彩子

香港通俗漫画の世界
——あるいは粗製濫造の文化学　佐々木 睦

中国ウルトラ漫画の世界２
——ヒーローたちの電影連環画とフィルム・コミック
中根 研一

花とオジさん
——20 世紀における『鏡花縁』物語の描出と受容
加部 勇一郎

どうやって連環画をかくの？　田村 容子

『三国演義』連環画とその日本版
武田 雅哉

★第７号（2018 年 3 月 10 日）

ジミー・リャオ作『月亮忘記了』を読む
山田 千尋

文革期の漫画に描かれた劉少奇
南雲 大悟

人ならざるモノへの視線
——華君武の人民諷刺漫画　瀧下 彩子

連環画の中のソ連幻想
——女性兵士の物語『朝焼けは静かなれど』
越野 剛
田村 容子

消えた怒りの跳び蹴り
——ふたつの電影連環画『霍元甲』考察
中根 研一

新中国の三毛
——『三毛翻身記』（1951）を読む
加部 勇一郎

★第８号（2019 年 3 月 10 日）

絵本『草原の幼い姉妹』を読む
——社会主義の「活きた少女モデル」の誕生秘話
宝力嘎（ミンガド・ボラグ）

民間美術様式の連環画芸術の研究
魏　華 著
山田千尋・武田雅哉 訳

人中華圏における『タンタンの冒険 青い蓮』
——連環画『丁丁歴険記 藍蓮花』の諸相
張　佳能

接吻と白鳥とソ連映画
——『1918 年のレーニン』の中国における受容
越野 剛

続・どうやって連環画をかくの？
——『連環画報』投稿者たちの軌跡
田村 容子

犀を想う
——『西遊記』挿絵・連環画の犀牛怪図像
武田 雅哉

アーカイブ化される連環画
加部 勇一郎

執筆者紹介

尹　　芷汐　　名古屋大学大学院人文学研究科・博士研究員
（いん・しせき　1987 年生）

藤井　得弘　　北海道大学大学院文学研究科・専門研究員
（ふじい・とくひろ　1982 年生）

山田　千尋　　北海道大学大学院文学研究科・修士課程
（やまだ・ちひろ　1977 年生）

田村　容子　　金城学院大学文学部・教授
（たむら・ようこ　1975 年生）

加部勇一郎　　立命館大学言語教育センター・外国語嘱託講師
（かべ・ゆういちろう　1973 年生）

中根　研一　　北海学園大学法学部・教授
（なかね・けんいち　1972 年生）

瀧下　彩子　　東洋文庫研究部・研究員
（たきした・さえこ　1964 年生）

武田　雅哉　　北海道大学大学院文学研究科・教授
（たけだ・まさや　1958 年生）

＊　　＊　　＊

『連環画研究』第 9 号（非売品）　　2020 年 3 月 10 日　印刷
編集　武田雅哉 ＆ 同志たち

本冊子は科学研究費補助金（課題番号：19K00365、研究代表者：武田雅哉）の成果である

連絡先
060-0810 札幌市北区北 10 条西 7 丁目
北海道大学文学部　武田研究室内

連環画研究会
E-mail：zhu8jie@plum.ocn.ne.jp

印刷：北海道印刷企画株式会社