



Title	コンテンツツーリズム：メディアを横断するコンテンツと越境するファンダム
Author(s)	山村, 高淑; シートン, フィリップ
Citation	i, 1.-, 382. 本書は北海道大学出版会から2021年に紙媒体で出版したものを、紙媒体絶版を期に、出版社の許可を得て、北海道大学観光学高等研究センターが電子版としてオープンアクセス化したものです。
Issue Date	2024-04-01
Doc URL	http://hdl.handle.net/2115/91559
Type	book (author version)
Note	本書から引用を行う場合は、書誌情報を以下のようにご記載下さい。 山村高淑, フィリップ・シートン 編著・監訳, [2021] 2024, 『コンテンツツーリズム メディアを横断するコンテンツと越境するファンダム』, 北海道大学観光学高等研究センター.
Additional Information	There are other files related to this item in HUSCAP. Check the above URL.
File Information	19_Index.pdf (個別ファイル：索引)



[Instructions for use](#)

本書から引用を行う場合は、書誌情報を以下のようにご記載下さい。

山村高淑, フィリップ・シートン 編著・監訳, [2021] 2024, 『コンテンツツーリズム——メディアを横断するコンテンツと越境するファンダム』, 北海道大学観光学高等研究センター.

索引

凡例

※作品名は、邦題は『』で、日本語以外の原題あるいは英語名は()にイタリックで示した。

※日本以外の地名、施設については、()内に所在国名を記した。

あ行

- アーティスト 61-62, 67, 69, 80, 233
 アイドル 3, 11, 184-186, 189, 209, 233, 249, 273, 275, 342
 アクター(コンテンツツウリズムのアクター) 3-4, 6, 354-356, 359-360, 365
 『アサシン クリード』(*Assassin's Creed*) 76
 朝ドラ 347
 アダプテーション(adaptation) 1, 14-15, 23, 31-32, 34, 37, 45-46, 50, 52, 66, 69, 78, 80, 179, 244, 292, 323, 348-349
 アニメ聖地巡礼 2-6, 105, 144-147, 195, 257, 357, 365
 アニメツウリズム →アニメ聖地巡礼
 アニメ・フェスティバル・アジア(AFA: Anime Festival Asia) 231
 安室奈美恵 273-274
 アメリカ/アメリカ合衆国/米国 18-19, 41-42, 47-48, 51, 78, 103, 200, 225-226, 231-233, 236, 274, 285, 299-301, 307, 320, 362-364
 嵐(グループ) 273-275
 『嵐が丘』(*Wuthering Heights*) 65-67, 69
 アルバカーキ(アメリカ) 285-290, 295-296, 298, 301-302, 306-307
 『アルプスの少女ハイジ』(テレビアニメ) 101-110, 113, 115-121, 123, 125-127
 アルムの山小屋(Alm hut, スイス) 111, 116-120
 『アンニョン!君の名は』(*Hello Stranger*) 245, 251-258
 イギリス/英国 31-32, 36, 38-39, 41-42, 44-51, 55-56, 76, 103, 137, 139-140, 144-147, 149-150, 182, 301, 312, 350, 362-364
 イスラム 184, 186, 223-225
 痛車 273
 イマジナリー(imaginary) 20, 23
 イマジネーション/想像力(imagination) 14, 23, 32, 37, 71, 80, 116, 125, 127, 183, 196, 247, 258, 321, 313, 361
 インスタグラム(Instagram) 183, 221
 インターネット 81, 84, 88, 94, 183-184, 188, 199-200, 205, 210, 220, 248, 276, 341, 352, 361
 インドコス/インドネシアン・コスプレ (Indocosu/Indonesian cosplay) 225
 『ウィッチャー』(*The Witcher*) 75-95
 『ウィッチャー』育成学校(The Witcher School) 86-95
 『ウィッチャー3 ワイルドハント』(*The Witcher 3: Wild Hunt*) 75, 79-85
 ウィンチェスター(イギリス) 34-35, 40, 42-43, 48-49
 ウォーク・ジャパン(Walk Japan) 327, 330
 ウミ山(韓国) 179, 188-192
 AR →拡張現実
 映画館 33, 186-187, 205, 253
 『映像等コンテンツの制作・活用による地域振興のあり方に関する調査報告書』 2
 エヴァンゲリオン新幹線(500 TYPE EVA) 273
 大阪アジア映画祭(Osaka Asian Film Festival) 253
 オースティン(Austen, Jane) 31-52
 『オースティンランド 恋するテーマパーク』(*Austenland*) 40, 50

オーストラリア 8, 24, 45, 211-212, 235, 253,
301, 303, 311, 313-314, 316-318, 320-322, 329
オーストリア 103
オーセンティシティ／真正性(authenticity)
22, 183-184, 192, 297-298, 305
大塚英志 14, 200
オートエスノグラフィー(autoethnography)
285-286, 291, 294, 315-316, 323, 328, 335, 345
岡本健 5, 105, 146, 197-198, 339
オクセンベルグ(スイス) 109, 111, 117,
119-120
『おくのほそ道』 312, 325-335
オタク 4, 146, 189, 225
おとぎ話 81, 140-143, 151
音楽 58, 109, 113, 181, 184, 246, 313, 320, 325,
336
音楽家 61

か行

カースル・クーム(イギリス) 136, 138, 140,
142-151
『カースル・クームのねずみの物語』(*Mouse
Tails of Castle Combe*) 147-149
怪遺産 155-156, 162, 170
拡張現実／AR 198-199, 200, 275
仮想現実 →バーチャルリアリティ
カッテミンガ(オーストラリア) 320-321
河童 158, 160, 171-172, 364
角川書店 199-200
カリジエ(Carigiet, Alois) 112-113, 116, 125-126
カワイイ 168, 272
玩具 142, 147-148
観光のまなざし(tourist gaze) 136, 183, 291
韓国／大韓民国 8, 184-190, 204-205, 235,
243-259
韓国らしさ(Koreaness) 244-251, 253-255,
258-259

監督 60, 66, 104, 108-109, 252-253, 257, 288,
297-298, 362
気候変動(climate change) 352-353
機体塗装／ラッピング 187, 264-281
『宮廷女官チャングムの誓い』(*Dae Jang Geum*)
243, 251
虚構 19, 87, 89, 141, 155, 180, 183, 196, 198-199,
213, 303
ギリガン(Gilligan, Vince) 288, 297-298
儀礼(ritual) 20, 22-23
『きんいろモザイク』 142, 145-147
キングス・クロス駅(イギリス) 49, 363
『キングダムカム・デリバランス』(*Kingdom
Come: Deliverance*) 76
空港 109, 253-254, 265, 267-269, 277, 281
クーバー(Cooper, Caron) 145-146, 151
クールジャパン(Cool Japan) 272, 340
クスディアント(Kusdianto, Tossy) 228
グダニスク(ポーランド) 80-81, 83, 91-92
克蘭ストン(Cranston, Bryan) 298
K-POP 11, 244, 248
劇場 195, 201-202, 204-213, 360
劇場ツーリズム(theatre tourism) 195, 198, 202,
204-208, 210, 212-213
『ゲゲゲの鬼太郎』 156, 158
『源氏物語』 13
航空機 263-268, 270, 272-274, 276-281
広告(advertising) 83-84, 150, 187, 200, 221, 252,
268, 287, 296, 319, 342-344
『攻殻機動隊』 362-364
口承文芸 159
『GHOST IN THE SHELL / 攻殻機動隊』
→『攻殻機動隊』
『高慢と偏見』(*Pride and Prejudice*) 33, 36-37,
40, 43-45, 50, 144
個人旅行 257
コスプレ 13, 17-19, 23, 38, 186, 196-197,
210-211, 217-237, 276, 280-281, 360

コスプレフェスティバル(cosplay festivals) 229
 小田部羊一 104, 108-109, 111-114, 119, 125
 コッツウォルズ(イギリス) 135-146, 149-151, 350
 こなきじじい 156, 162, 164, 171
 コミック 11, 78, 225-226
 コリヨン(オーストラリア) 321-322
 コンサート 47, 185, 204-206
 コンテンツ移住(contents migration) 206, 209, 361
 コンテンツ化(contentsization) 15
 コンテンツツーリズム学会 3, 340
 コンテンツツーリズムの定義 1-2, 4-5, 16
 コンテンツツーリズムのトライアングルモデル 4
 コンテンツの定義 1, 5, 16
 コンテンツビジネス 4, 61
 コンテンツ・ブランドスケープ(contents brandscape) 48, 55-57, 63-64, 67, 69-70
 コンテンツ文化史学会 340
 コンバージェンス(convergence) 10-12, 16, 32

さ行

『サウンド・オブ・ミュージック』(*The Sound of Music*) 349
 境港市 156-160, 164, 170-171
 サステナビリティ →持続可能性
 『真田三代記』 →真田幸村
 真田幸村 13
 ザネリ(Tzanelli, Rodanthi) 10, 76
 サブコフスキ(Sapkowski, Andrzej) 75, 77-80
 ザルツブルグ(オーストリア) 61, 349
 産業コスプレ(industrial cosplay) 281
 『三国志演義』 14
 詩 69, 311-337, 348
 CD Projekt Red 78-79, 82-85, 91
 溪頭妖怪村(Xitou Monster Village, 台湾) 156, 167-169, 171

J-POP 2-3, 185
 ジェーン・オースティン・ツアー(北米ジェーン・オースティン協会=JASNA主催) 37-38, 42-43, 50-51
 ジェーン・オースティン・ハウス博物館(Jane Austen's House Museum, イギリス) 34, 36, 39-41, 45, 50
 ジェーン・オースティン・フェスティバル, パース(Jane Austen Festival Bath) 32, 38, 40, 50
 ジェンキンス(Jenkins, Henry) 10-12, 14, 17, 32, 201
 持続可能性 307, 353, 356
 児童文学 101, 103, 108, 135-136, 140-143, 148, 151
 尿前の関(しとまへのせき) 334
 下岡昭一 160, 162-163, 165, 170
 『シャーロック・ホームズ』(*Sherlock Holmes*) 14
 ジャカルタ・コスプレ・パレード(Jakarta Cosplay Parade) 231
 上海(中国) 187, 206, 362
 上海国際映画祭(Shanghai International Film Festival) 253
 宗教 118-119, 179-182, 184-186, 191-192, 223, 225, 336
 宗教的想像力(religious imagination) 179
 シュペーリ(Spyri, Johanna) 101, 103, 106-107, 112, 115-118, 123
 庄司行男 158
 小説家 21, 63
 消費者(consumers) 12, 23, 31, 36, 58-59, 67-68, 70, 79, 84, 95, 197-198, 200, 250-251, 258-259, 263, 287, 341
 乗馬アドベンチャー・ツアー →ホースバック・サファリ
 シンガポール 185-186, 206, 209, 228-229, 231, 233-234, 247, 248, 253
 神社 333
 『新世紀エヴァンゲリオン』 208

神聖性(sacredness) 20, 22, 182
神話 75, 79, 81, 90, 94, 180, 203, 348
スイス 101-127
ズイヨー映像 103
スウェーデン 113
『スター・ウォーズ』(*Star Wars*) 18, 180, 263,
275-279, 281
『スター・トレック』(*Star Trek*) 18, 180
スタジオジブリ 105
ストーリーテリング(storytelling) 286
スマイス(Smith, Madelaine) 39
ストレイド(Strayed, Cheryl) 292-294
スナップチャット(Snapchat) 286, 295
『スノーウィー川から来た男』(*The Man from
Snowy River*) 311, 314-315, 317-319, 321-323
『スノーウィー川から来た男』博物館 322
『スノーウィー川から来た男』ブッシュ・フェス
ティバル(The Man from Snowy River Bush
Festival) 319, 321
スピリチュアル 43, 329
スピンオフ作品 40, 42, 45, 50, 305, 307, 325, 364
政策 2, 6-7, 339-340, 343, 352
生誕地 34, 40, 45-46, 56, 62
聖地(sacred sites/sacred space/sacred spots) 5, 9,
20, 22, 66, 146-147, 179, 182-183, 186, 188,
195, 198, 205, 207-208, 213, 229, 263, 276,
280, 292, 363
聖地巡礼 2-6, 105, 145, 179, 195, 257
政府 2, 9, 69, 84, 135, 226-228, 230-232, 243, 245,
256, 265, 269, 272, 278, 339-340, 343
声優(voice actors) 11, 146, 196, 203, 210
世界 →物語世界
世界文化遺産 331
世界コスプレサミット(World Cosplay Summit)
229, 231-234
セガンティーニ(Segantini, Giovanni) 116,
125-126
セガンティーニ美術館(スイス) 109, 112, 125

設定 56, 69, 94, 104, 109, 141, 168, 206, 225,
246, 292
セッティング(settings) →設定
セレブリティ・コスプレイヤー(celebrity cosplayer)
221-222, 233
『戦火の馬』(*War Horse*) 143-144
宣伝 →広告
全日空(ANA) 263, 269-271, 273, 275-281
相互参照(cross-referencing) 19, 102, 110,
115-116, 120, 123, 125-127, 145
ソーシャルメディア(social media) 43, 84, 88,
179, 183-184, 186, 188, 190, 192, 198-200,
208, 211, 213, 221, 223, 268, 286, 295, 305,
312, 329, 331, 336, 352, 361
想像の場(imaginary places) 7, 31, 312, 361
ソウル(韓国) 186-188, 252, 254, 256-257

た行

タイ 243-244, 248-255, 258-259
大学 167, 190-191, 208-210, 212, 218, 229-230, 323
大河ドラマ 347
台湾 155-156, 167-170, 172, 185-186, 204-205,
234, 246-248, 272, 360
高橋茂人 109, 118, 123
高畑勲 104-105, 109-114, 117-118, 120, 123, 125
宝塚歌劇団 103, 202
地方自治体 2, 60, 69, 84, 230, 340-341,
343-346, 356, 359
中国 14, 185, 187, 205-206, 208-211, 226, 243,
246-248, 352, 362
中国人ファン 187, 206, 208-212
チョートン(イギリス) 34, 36, 40, 43, 45, 48
著作権 342, 345, 348, 358-359
ツイッター(Twitter) 184, 190, 199, 201,
206-208, 213
ツーリスト経験のメディア化(mediatization of
tourist experience) 8

ツーリズム・イマジナリー (tourism imaginary)
31, 34, 115, 126, 361

ツーリズムの物語 (tourism narrative) 316

鉄道 63, 69, 264, 268

『テニスの王子様』 198, 201–205, 207–208, 210

ドイツ 101, 103–104, 110, 232, 290, 298, 301

トゥーミー (Twomey, Clare) 67

トマシュキエヴィッチ (Tomaszkiewicz, Konrad)
80–81

トランスナショナル (transnational) 1, 250,
264–265, 273, 361, 365

トランスメディア (transmedia) 1

トランスメディア・ストーリーテリング
(transmedia storytelling) 11, 14–15, 197

ディズニー 273–274, 357

ディズニーランド 274–276, 342, 349

テーマパーク 150, 155, 168, 251, 274, 346, 349

『大長今』 (*Dae Jang Geum*) →『宮廷女官チャ
ンゲムの誓い』

大長今パーク (Dae Jang Geum park, 韓国) 251

テレビアニメ 101–102, 104, 108, 118, 121, 123,
145, 188, 197, 200, 203, 206, 363

テレビドラマ 1–3, 7, 13–14, 33, 36–37, 45, 50,
56, 65, 135, 143, 182, 195, 217, 243,
246–249, 264, 285, 292, 340

伝承 155, 160, 162, 164–165, 170–171

『刀剣乱舞』 198, 204–208, 210

ドゥリムトン村 (Dreamton) 142, 149–151

ドーナツ経済学 (doughnut economics) 352–359

遠野市 156–157, 159–161, 164, 170–172

トライアングルモデル →コンテンツツーリス
ムのトライアングルモデル

な行

『長くつ下のピッピ』 (*Pippi Långstrump*) 113

中島順三 104, 108–109, 114

『NARUTO -ナルト-』 197, 205–206, 228

2.5次元舞台 (2.5-D theatre) 195–213, 360

ニコニコ動画 201–202

日光 331

日本航空 (JAL) 269–273, 275

ニュージーランド 31, 76, 344–345, 350, 362

は行

バース (イギリス) 32, 38–40, 48–50, 137, 143

バーチャルリアリティ 198–200

バーリンソン (Burlinson, Tom) 320

バイキング (サイクリング)・バッド・ツアー
(Biking Bad Tour) 288, 295–301, 303–307

俳句 313–314, 325–326, 328–329, 332, 334–335

『ハイジ』 (小説) 103, 110–111, 113, 117, 120,
125, 127

ハイジ村 (Heididorf, スイス) 106, 108, 124

墓 34–35, 40, 42, 45, 69, 322

羽黒山 332–333

場所のブランド (place brand) 59–62, 67–68

場所のメディア化 (mediatization of sites) 8

パッケージツアー 252–254, 257

パフォーマンス (performance) 20, 22, 32, 38,
40, 179, 185, 189, 191–192, 196, 201–203,
205, 207–208, 213, 222, 225, 232–235, 294,
350

パフォーマンス・ターン (performance turn) 22

原悠衣 145–146

『ハリー・ポッター』 (*Harry Potter*) 31, 49–51,
76, 141, 143–144, 228, 363–364

春山眞由美 149–151

バルセロナ (スペイン) 61

『ハローキティ』 (*Hello Kitty*) 168, 227,
272–274, 276

ハローキティ新幹線 273–274

ハウース (イギリス) 55–56, 63–66, 69–70

バンジョー (A.B. 'Banjo' Paterson) 311–318,
320–321, 323–325

- バンドン(インドネシア) 217-220, 224,
227-228, 230, 236
- 韓流(Hallyu/Korean Wave) 11, 243-248, 250-254,
258-259, 361
- ビートン(Beeton, Sue) 8-9, 18, 31, 61, 86, 115,
263, 291-293, 312, 315, 319-320, 339-340,
346, 349-350
- ヒジャブ・コスプレ(hijab cosplay) 224-225, 230
- ビデオゲーム・インデュースト・ツーリズム
(videogame-induced tourism) 76
- ヒドゥン・ブリテン・ツアー(Hidden Britain
Tours) 44, 51
- 兵庫県立歴史博物館 155
- 平泉 328, 331-332
- ファース(Firth, Colin) 33, 42-45
- ファンタジー 42, 75, 79, 89, 94, 101, 110,
135-136, 147-148, 151, 169, 172, 196, 198,
259, 291
- ファンダム(fandom) 41, 93, 180-181, 183, 189,
202, 212-213, 278, 281, 347, 357, 361-363, 365
- VR →バーチャルリアリティ
- フィルム・インデュースト・ツーリズム(film-
induced tourism) 8-9, 31, 61, 76, 144, 226, 285,
290-292, 305-307, 323, 340, 343, 349
- フェイスブック(Facebook) 88, 93, 206, 221, 255
- フォス・ファームハウス(Fosse Farmhouse,
イギリス) 145-146
- ブッシュ(bush, オーストラリア) 311, 313,
316-317, 321, 324
- 『冬のソナタ』(*Winter Sonata*) 243, 253
- フランチャイズ(関連作品・商品展開) 61, 90,
196-198, 348, 351
- フランクフルト(ドイツ) 109, 111, 119
- ブランドスケープ(brandscape) 56-60, 63, 66-71
- 『ブレイキング・バッド』(*Breaking Bad*)
285-290, 294-299, 301-303, 305-307
- 『ブレイキング・バッド』キャンピングカー・ツアー
(*Breaking Bad RV Tour*) 286, 288, 301-306
- プロシューマー／生産消費者(prosumers) 19,
31
- プロデューサー 104, 108-109, 118, 123, 257,
288, 297
- ブロンテ協会(Brontë Society) 66
- ブロンテ姉妹(The Brontës) 50, 55-57, 61-62,
69, 348, 352
- ブロンテ博物館(Brontë Parsonage Museum,
イギリス) 65-67, 69
- 文化遺産 →ヘリテージ
- 文学ツーリズム(literary tourism) 31-34,
36-37, 39, 43, 50, 52, 55-56, 61-62, 67, 104,
313, 340, 342, 348, 352
- 『バター・コール・ソウル』(*Better Call Saul*)
286, 288-289, 297-298, 305-307
- ヘリテージ 10, 68, 171, 331, 342, 345, 348-349,
356, 362
- ヘリテージおよび／またはコンテンツツーリズム
(heritage and/or contents tourism) 348
- 『バルサイユのぼら』 202-203
- 北米ジェーン・オースティン協会(JASNA: Jane
Austen Society of North America) 37-38,
41-43, 50-51
- 『ポケモン』(*Pokémon*) 273-275
- 『ポケモン ゴー』(*Pokémon GO*) 275, 277, 342
- ホースバック・サファリ(horseback safari)
313-314, 319, 323
- ポーランド 75-95, 290, 360
- 墓地 →墓
- 『ホビット』(*The Hobbit*) 346
- ホビトン(Hobbiton, ニュージーランド) 345-346
- ボリウッド(Bollywood) 8, 46, 349
- 香港(中国) 8, 185-186, 205, 248, 362-363

ま行

- マイエンフェルト(スイス) 106, 109, 111, 117,
119, 120, 124, 129

増淵敏之 3-4, 339
 松尾芭蕉 311-315, 325-337
 松島 326
 まなざし →観光のまなざし
 マルチユース(multi-use) 6, 8, 10, 12-13, 15, 20,
 31, 61
 マレーシア 206, 224, 228-229, 231, 234-235,
 248, 253
 水木しげる 156-158, 162, 170-171
 水木しげる記念館 157-158
 宮崎駿 104-105, 109-110, 112-113, 125
 ミュージカル 40, 78, 143, 195, 198, 201-208,
 210, 213, 248
 ミュージック・インデュースト・ツーリズム
 (music-induced tourism) 61
 メディア化(mediatization) 1, 8-9, 12, 17, 24,
 57, 101-102, 110, 116, 125-127, 183, 312,
 323, 341, 343, 358
 メディアミックス(media mix) 7-8, 10-12,
 14-15, 106, 179, 184, 196-202, 206, 212, 348
 物語性(narrative quality) 2, 4, 8, 49, 51, 135,
 143, 147-148, 151, 312-313, 319
 物語世界(narrative world) 1, 10-17, 19-21, 23,
 31-32, 38, 44, 50-52, 55-56, 61, 63, 69, 75,
 87, 93-95, 101-103, 105-106, 108, 110,
 113-115, 117, 120, 126-127, 179, 197, 203,
 244, 258, 292, 294-295, 307, 341-342,
 347-349, 358, 360, 363

や行

山城・大歩危妖怪村 162-172
 山城町 156-157, 160, 162-167, 169-170, 172
 柳田國男 156, 160, 162
 ユーチューブ(YouTube) 201, 212, 223, 255,
 275, 336, 364
 ユニバーサル・スタジオ・ジャパン/USJ
 349, 364

妖怪 155-172
 妖怪まつり 163, 167
 妖怪屋敷と石の博物館 163
 ヨークシャー(イギリス) 55-56, 61, 64-65, 69, 71
 ヨハンナ・シュペーリ博物館(Johanna Spyri
 Museum, スイス) 107

ら行

LARP (Live Action Role-playing Game) 75, 77,
 86-88, 92-95
 ライトノベル/ラノベ 197
 ライム・パーク/ペンバリー(Lyme Park /
 Pemberley, イギリス) 33, 36-37, 40, 48, 50
 『らき☆すた』 4-5
 ラッピング文化 264-266
 『ラブライブ! School idol project』 179, 184-192
 ラワース(Raworth, Kate) 353-354
 林志穎(Lin, Chih-Ying) 167-168
 レインデルス(Reijnders, Stijn) 6-7, 31, 312, 361
 歴史上の人物 200, 206, 348-349
 歴史的コンテンツ(historical contents) 349
 歴史ドラマ(historical dramas) 246, 251
 ロー・コスト・キャリア/LCC 271
 『ロード・オブ・ザ・リング』(*Lord of the Rings*)
 31, 76, 344-345
 ロケーション・ハンティング →ロケハン
 ロケハン 80, 101, 104-105, 108-114, 117, 119,
 125-126, 145-146, 343-344, 358
 ロバーツ(Roberts, Anna) 147-148, 151
 ロンドン映画博物館(London Film Museum,
 イギリス) 351

わ行

『わたしに会うまでの1600キロ』(*Wild*)
 292-293
 渡辺岳夫 109, 113